

Sociedad Espectáculos

El camino que llevó a Mónica Pérez a renunciar a TVN

► El martes, la periodista decidió marginarse del canal en el que trabajó durante 22 años.

► El próximo miércoles, la conductora de noticias viajará a Londres por un año con su familia.

Dusanka Obilinovic

En marzo de este año, Mónica Pérez anunció que durante julio se iría de Chile para vivir un año en Inglaterra junto a su marido, el también periodista Francisco Sagredo, y su hija. Desde que hizo público su viaje, dejó en claro que su idea era seguir vinculada a TVN, para en 2018 retomar sus labores en el departamento de prensa que lidera Alberto Luen-

go.

Sin embargo, la semana pasada, a solo días de abandonar Santiago rumbo a Londres, la conductora de noticias fue objeto de varios cuestionamientos por parte de uno de los sindicatos de la señal estatal. Esto, porque, según un grupo de trabajadores, Pérez estaría un año recibiendo una remuneración mensual de cinco millones de pesos, en su calidad de colaboradora, durante su

año sabático en Europa.

TVN emitió un comunicado de prensa el sábado donde se negaba dicho monto de sueldo y se agregó: "Contratos como el que mantiene con Mónica Pérez son de carácter privado; lamenta el intento de vulnerar la confidencialidad en la relación contractual con nuestra prestigiosa periodista y presentadora de noticias".

Después de estas informaciones, compañeros de canal



► La conductora de noticias, Mónica Pérez. FOTO: TVN

de Pérez, aseguran que la periodista estaba incómoda y preocupada con todo lo que salía en la prensa respecto a su sueldo y su año en el extranjero. También se mostró disconforme con la actitud que adoptó el sindicato con respecto a su condición, ya que se usó su caso para ejemplificar malas decisiones que el canal ha tomado en general. Pérez, además, había dado semanas antes una entrevista a Revista Paula, donde calificaba a su trabajo como conductora de noticias como "jaula de oro"; y decía que su intención este año en el extranjero era estar en familia y "flojear", adelantando que se iba con sus ahorros.

La práctica de mantener a rostros o personal importante con un sueldo aunque estén fuera de pantalla no es raro dentro de la TV, aunque cada día menos usual con la crisis económica que vive la industria. Para TVN, Mónica Pérez era vista como un "activo", una conductora que se asocia a su marca, que ha ganado premios, y que está muy

bien evaluada en las encuestas.

Por el otro lado, las aguas no han estado calmas en el área de prensa de TVN, tras múltiples despidos, dentro de un canal en crisis. El problema, se discutió en una reunión extraordinaria, era que se gastaba mucho en tiempos de austeridad; el área internacional del noticiero, de hecho, ya no cuenta con un editor propio; por lo que llamaba la atención la inversión enorme en corresponsal. En una reunión, ejecutivos de la señal pública defendieron la retención de Pérez a través del sueldo en Londres, por ser parte vital del departamento.

Pero las críticas se multiplicaron, y Mónica Pérez renunció la noche del martes a la que fue su casa televisiva durante 22 años. La periodista le presentó su carta de renuncia al director ejecutivo de TVN, Jaime de Aguirre, antes de las 21 horas, por lo que en el informativo central de ese día, no apareció, y este fue conducido solo por su compañero Juan Manuel Astorga (Matías del Río está de vacaciones).

Horas más tarde, Pérez subió a su cuenta de Facebook, un texto que explicaba su decisión, y donde agradecía sus décadas de trabajo en el canal "donde viví mis mejores momentos profesionales. Siempre me jugué por un periodismo independiente, pluralista y responsable bajo gobiernos de todos los signos". La periodista estaría a la cabeza del noticiero hasta el lunes próximo, para viajar a Inglaterra el miércoles. Y desde el martes sería Consuelo Saavedra la mujer fuerte de las noticias.

Por el momento, Pérez estaría recibiendo ofertas desde otros medios para contar con su trabajo en los próximos meses, pero aún no hay nada cerrado.

Frente a lo ocurrido con la periodista, el sindicato de la señal aseguró en un comunicado de prensa que la calidad profesional de Pérez "nunca estuvo en cuestionamiento. Por el contrario, el reproche de los trabajadores apunta a las políticas de la Administración sobre el funcionamiento de la empresa". ●

organiza y produce

MORI

10 AÑOS DE SUAVES

FAM FEST

UN PROYECTO MORI

famfestchile.cl

auspicia

colaboran

media partner

Banco de Chile

BRITISH COUNCIL

MORI CURA

CLUB DE CHILE

35 años

Con los Tejes del Chile

Juan sin miedo, en la noche de San Juan
Compañía: Teatro Histórico
18 Chicaola
Técnica: Teatro de marionetas
13 al 16 de julio
17:00 hrs.
Teatro Mori
Plaza Vespucio

Cartelera Nacional 13 al 16 de julio

NÚPAKA, un viaje a nuestros ancestros
Compañía: Teatro Origen
Técnica: Teatro sensorial, máscaras y marionetas.
13 al 16 de julio
19:00 hrs.
GAM

Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar
Compañía: Teatro del Canto
Técnica: Narración musical
13 al 22 de julio
Jueves a Sábado 18:00 hrs.
Teatro UC

CHAU, adiós chatarra electrónica
Compañía: Los FI
Técnica: Percusión urbana
13, 14 y 16 de julio
12:00 hrs.
15 de julio
19:00 hrs.
CorpArtes

El Principito
Compañía: Teatro Niños
Ricardo Valenzuela
Técnica: Teatro de actores
13 al 16 de julio
17:00 hrs.
Teatro Mori
Parque Arauco

El fin de los Howenh
Compañía: La Guernica Asuta
Técnica: Teatro de acciones
13 al 16 de julio
12:00 hrs.
Teatro Mori
Parque Arauco

EJÉRCITO DE CHILE
DIRECCIÓN DE LOGÍSTICA

La Dirección de Logística del Ejército de Chile llama a Propuesta Pública para la enajenación de:

IQUIQUE, 26.09:30 JUL 2017
(Propuesta Pública N° 7/2017)

Vehículos motorizados de diferentes marcas, modelos y años, grupos generadores, vestuario y equipo, bienes de uso de intendencia, repuestos varios y neumáticos.

Las bases administrativas y sus anexos se encuentran publicadas en la página web www.ejercito.cl, link (propuesta pública), indicándose entre otros aspectos, lugares, días, horarios de exhibición y fechas de recepción de ofertas de la Propuesta Pública.

DIRECCIÓN DE LOGÍSTICA DEL EJÉRCITO